DERNIÈRES NOUVELLES DES OISEAUX

L’ouvrage d’ÉriK Orsenna parle d'un groupe d'enfants qui doivent vivre ensemble sur une île. Durant la remise des prix de l'école, l'idée suivante surgit au président : récompenser les enfants qui ont une passion, qui se font remarquer par une quelconque activité qu'ils n'ont pas apprise à l'école, mais par eux-mêmes. Ils sont sélectionnés pour vivre sur cette île, et après une tempête, ils apprennent à travailler en équipe.

Le livre est constitué de 24 chapitres courts, plein d'illustrations en relation avec l'action de l'histoire, bien qu'il s'agisse de dessins géométriques qui peuvent former un puzzle, comme les mots qui prenne part à cette histoire. Au chapitre XIX, Thomas nous raconte qu'il exerce la fonction du narrateur et qu'il s'occupe de joindre les mots et les phrases qui vont constituer l'histoire. La typographie est uniforme, excepté quand il s'agit de faire ressortir quelque chose ou d'attirer l'attention du lecteur. La taille des lettres est alors plus grande. Les chapitres sont, quant à eux, indiqué en chiffres romains.

Dans les premiers chapitres, on voit apparaître quelques personnages principaux comme Javier et Morvenna, deux des sept enfants sélectionnés pour le prix de la passion. Tout au long de l'ouvrage, on remarque la présence des sept enfants comme personnages principaux, avec le traducteur et la directrice, bien que ces personnes disparaissent aux chapitres XVII et XIX et restes au second plan.

Les autres personnages secondaires sont le président, les parents, et même des oiseaux qui évoquent le titre du livre. Comme on peut l'observer, les enfants occupent un rôle marquant. D'ailleurs, le narrateur de cette histoire est l'un des sept enfants et les adultes sont décrits comme des personnes qui évoluent dans une autre dimension. Par exemple, la description des parents de Javier comme de la mère de Morvenna parle de personnes adultes qui se laissent dominer par leurs nerfs, et le monde adulte n'a rien à voir avec le monde des enfants. De la même manière, les adultes représentent aussi l'autoritarisme et le pouvoir qui peuvent être positif ou négatif. En effet, on cache aux élèves que l'île est une machine : c'est alors qu'il comprennent que la directrice et le traducteur avait utilisé ce pouvoir et qu'ils leur avaient caché la vérité.

Érik Orsenna prétend faire comprendre une série de valeur qui prenne part au thème principal du livre : l'effort, les bienfaits de la solitude, la passion, la souffrance libératrice, la liberté, égalité, la fraternité, l'optimisme et l'humanisme qui se mêle aux relations de ces personnages et qui, en fin de compte, prennent part aux relations humaines. Au début de leur séjour sur l'île, c'est ces sept personnages étaient guidés par certaines valeurs qui ne tardent pas à changer quand il se voient dans une situation difficile et dangereuse. C'est à partir de ce moment qu'ils se rendent compte de la signification et des résultats essentiels du travail en équipe. Dès cet instant, ils passent à la dimension adulte et laissent de côté leur égocentrisme infantile : d'une certaine manière, ils mûrissent.

À mon avis, ce livre parle de valeurs morales importantes et très actuelles que j'ai indiquées plus haut. L'auteur a su raconter l'évolution personnelle de ces enfants d'une manière agréable et originale. Par conséquent, cet ouvrage s’adresse peut-être autant à des enfants qu'à des adultes parce que tous apprennent ou simplement se souviennent de ces valeurs qui, un jour, nous ont été inculqués.